

**Приложение 1 к РПД Теория и практика
художественного и дизайн-образования
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) Художественное образование. Дополнительное
образование (дизайн)
Форма обучения – очная
Год набора - 2022**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	искусств, сервиса и туризма
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	направленность (профиль)	Художественное образование. Дополнительное образование (дизайн)
4.	Дисциплина (модуль)	Теория и практика художественного и дизайн-образования
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

I. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и практических занятий

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

Работа с лекционным материалом – это работа с записями.

Материал лекций является алгоритмом поиска информации на заданную тему, ориентирует в проблемах и ресурсах информационных систем. Материалы лекции необходимо использовать для подготовки к практическим занятиям. В ходе лекции следует внимательно относиться к тем моментам, где преподаватель указывает на основные и дополнительные источники информации: следует четко записывать данные источника, оставлять место для дополнительных комментариев, а также для того, чтобы записать аналогичный источник информации, раскрывающий данный пункт темы. В качестве дополнительной работы следует применять метод формализации записей, то есть на свободном месте создавать схемы, зафиксированного материала. Новые термины, понятия, определения следует выделять, добиваться глубокого запоминания формулировок, а также мысленно выстраивать логику связей между терминами и определениями различных модулей.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

Практические занятия посвящены изучению наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Рекомендуется подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Список рекомендованной литературы следует дополнить современными источниками, в том числе аналитикой по реализованным проектам в креативных индустриях, культурных мероприятий.

1.3. Методические рекомендации по решению кейс-заданий

Метод case-study или метод конкретных ситуаций (от английского case – случай, ситуация) представляет собой неигровой имитационный метод активного обучения, где ключевым методом является проблемно-ситуационный анализ, который представляет собой проблемную ситуацию, предлагаемую в качестве задачи для анализа и поиска решения. Прагматический анализ предполагает осмысление того или иного объекта, процесса, явления с точки зрения более эффективного использования в практике работы организации (диагностику содержания деятельности в ситуации, ее моделирование и оптимизацию).

Решение кейса представляет собой продукт самостоятельной индивидуальной или групповой работы студентов. Работа с кейсом осуществляется поэтапно:

Первый этап – знакомство с текстом кейса, изложенной в нем ситуацией, ее особенностями.

Второй этап – выявление фактов, указывающих на проблему(ы), выделение основной проблемы (основных проблем), выделение факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.

Третий этап – выстраивание иерархии проблем (выделение главной и второстепенных), выбор проблемы, которую необходимо будет решить.

Четвертый этап – генерация вариантов решения проблемы. Возможно проведение «мозгового штурма».

Пятый этап – оценка каждого альтернативного решения и анализ последствий принятия того или иного решения.

Шестой этап – принятие окончательного решения по кейсу, например, перечня действий или последовательности действий.

Седьмой этап – презентация индивидуальных или групповых решений и общее обсуждение.

Восьмой этап – подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

Применение кейсов может быть предложено для самостоятельной работы, коллективного обсуждения, а также для оценочных задач в индивидуальной работе со студентами.

1.4. Методические рекомендации по выполнению реферата

1.Реферат выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А 4.

2.Структура. Реферат должен иметь введение, основную часть (2-3), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, Интернет - публикации, электронные ресурсы и др.).

3.Страница. Нумерация выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной – 14, сноски (внизу страницы в автоматическом режиме) – 12. Абзац (красная строка) – отступ – 1, 25 см. Межстрочный интервал – полуторный.

4.Объем реферата – 1 печатный лист (40 тыс. знаков с пробелами).

«Реферат» (от лат. «refferere» — докладывать, сообщать) — краткое изложение в письменной форме определенного научного материала: содержания книги, научной теории, научной проблемы и т.д.

Реферат представляет собой итог самостоятельного изучения студентом одной (монографический реферат) или нескольких (обзорный реферат) научных работ и должен отражать их основное содержание.

Таким образом, в традиционном “латинском” смысле реферат — это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех гуманитарных науках.

источников, что требует от студента хорошего знания литературы по теме исследования.

Структура реферата.

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь чёткую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение, список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются основные характеристики культуры того времени, в теоретической — рассматриваются основные понятия и эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания реферата пришёл студент (при наличии — гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с которыми работал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими библиографическими требованиями.

1.5 Методические указания к выполнению тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые необходимо дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется.

Вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей, в этом случае необходимо найти ответ, который является верным по существу, обобщает какое-либо понятие, раскрывает процесс и т.п.

Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины.

Количество тестовых вопросов/заданий по каждой теме определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний по всему пройденному материалу.

1.6. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета

Подготовка к зачету предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, участие в практических занятиях, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическим материалам и закрепляют промежуточные знания. На зачет

выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

Зачет проводится в устной форме по билетам, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

Преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы в рамках билета, а также, помимо теоретических вопросов, предлагать задачи практико-ориентированной направленности по программе данного курса.

На подготовку к ответу на билет на зачете отводится 20 минут.

Результат зачета выражается оценками «зачтено», «незачтено».

При явке на зачет студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю в начале зачета, а также письменные принадлежности. За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с зачета.

II. Планы практических занятий

Практическое занятие 1 по теме: «Структура дополнительного художественного образования в разных странах. Основные понятия из теории обучения визуальным искусствам, формы и направления.»

План:

1. Анализ художественного образования на примере выбранной страны.
2. Изучение персоналий, опыта зарубежных и отечественных коллег.

Литература: [1]; [2]. [3]; [4].

Контрольные вопросы:

1. Когда произошел переход от индивидуального обучения изобразительному искусству к групповым формам?
2. Кто из методистов-педагогов изобразительных искусств Вас восхитил и почему?

Задание для самостоятельной работы:

Составление терминологического словаря-брошюры/многоступенчатого минибуклета-гармошки по теме с включением схем. Подбор дополнительной электронной литературы	Проверка преподавателем, работа в микрогруппах.
---	---

Практическое занятие 2 по теме: Психолого-педагогические аспекты дополнительного обучения визуальным искусствам, содержание дополнительного образования для разных возрастных групп и ступеней обучения.

План:

1. Ступени, этапы дополнительного обучения искусствам. Различия визуальных искусств, в частности, изобразительного искусства и дизайна.
2. Психолого-педагогические аспекты ступеней обучения ИЗО и дизайну в условиях развития современных технологий. Проблема компьютерной зависимости и потенциал изобразительной деятельности для решения проблемы.

3. Содержание обучения предметного цикла в художественной школе и школе искусств. Условия. Связи с иными предметами - внутри цикла и в общей программе.

Практическое задание: составление инфографики по теме занятия. Выявление взаимозависимости факторов в образовательном процессе по художественным дисциплинам в общем и дополнительном образовании. Сравнение с зарубежными системами образования

Литература: [1]; [2]. [3]; [4].

Контрольные вопросы:

Назовите условные уровни развития художественной культуры ученика.

Каковы психолого-педагогические различия в преподавании ИЗО и МХК?

Задание для самостоятельной работы:

Тезисные конспекты возрастных особенностей учащихся при ведении художественных дисциплин в допобразовании.	Проверка преподавателем, работа в микрогруппах.
--	---

Практическое занятие 3 по теме: Классификации технологий и методов, дидактики обучения. Значение персоналий. Диагностические и оценочные средства в допобразовании.

План:

1. Классификации технологий и методов, дидактики обучения.
2. Значение персоналий.
3. Диагностические средства.
4. Оценочные средства.

Практическое задание: продумать собственный стиль в методах обучения, наиболее эффективный, на Ваш взгляд, при выбранной форме доп.образования. Письменно описать поведение, основные черты. Далее на основе анализа основополагающих технологий и методов выбрать технологию и систему методов, самую подходящую Вам, Вашей личности.

Литература: [1]; [2]. [3]; [4].

Контрольные вопросы:

1. Каковы отличительные черты оценивания результатов работы обучающихся младших классов?
2. Старших классов - по дизайну?

Задание для самостоятельной работы:

Экскурсия в учреждение дополнительного образования. Развернутый письменный анализ художественных работ учащихся учреждения.	Представление альбома преподавателю и аудитории
---	---

Практическое занятие 4 по теме «Требования к подготовке учителя к занятию. Конспект урока, выбор методов, оборудования, методического обеспечения».

План:

1. Структура и этапы подготовки учителя к занятию.
2. Свойства кружковой и студийной работы. Конспект занятия. Тайминг.
3. Выбор психолого-педагогических методов, методического обеспечения.
4. Выбор технологических методов, оборудования.

Практическое задание:

«Совещание учителей города по проблеме проведения дополнительного обучения (художественно-эстетического цикла) с целью профилактики подавленного психологического состояния детей и подростков в период полярной ночи. Развернутое описание этапов подготовки и конкретных мер. Взаимное обсуждение сильных сторон каждого описания, слабых сторон, рисков и потенциалов в деталях.

Литература: [1]; [2]. [3]; [4].

Контрольные вопросы:

Как в заданной теме определить основные этапы подготовки?

Является ли выбор формата занятия частью подготовки к уроку? Как наиболее эффективно подобрать формат занятия к теме?

Задание для самостоятельной работы:

Создание конспектов и эскизов наглядно-методического обеспечения серии занятий по выбранной форме допобразования.	Индивидуальная проверка преподавателем работы студента
---	--